



פסטיבל כרמל הבינלאומי לקולנוע קצר

Carmel International Short Film Festival

הכרזה על הסרטים הזוכים

חבר השופטים:

נפתלי אלטר (ראש ההרכב) יעל פרלוב, יעל שוב, רון פוגל, יונתן גת, נאווה לוי, איתן חאריס, ניקולא גלינר, תיאודורה מגדילבסקי.

הזוכים בתחרות המקומית לפרס הסרט הקצר הטוב ביותר.

פרס לסרט העלילתי הטוב ביותר על סך 12,000 ש"ח המהווה מענק פיתוח בחסות קרן מקור לקולנוע וטלביזיה מוענק לסרט "Touch" במאי: ניר ברגר.

משיקולי השופטים:

Touch

של ניר ברגר הוא סרט אירוני ונוקב אך גם נוגע ללב, על התבגרות בעידן האנונימיות הדיגיטלית, שתורמת להתכנסות של הצעירים בתוך עצמם, גם כשהם יוצרים קשר, לכאורה, עם בני גילם שמעבר לגבול. מבע קולנועי מדויק, דיאלוגים קולעים, פיתול עלילתי מבריק וליהוק מושלם תורמים לחווייה המאוד מיוחדת של הסרט הנבון הזה.

פרס הסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר על סך 12,000 ש"ח המהווה מענק פיתוח בחסות הקרן החדשה לקולנוע וטלביזיה מוענק לסרט "בעיניים פקוחות", במאית: חמוטל גורן.

משיקולי השופטים:

"בעיניים פקוחות"

של חמוטל גורן הוא סרט אמיץ. גם באופן התייעוד העצמי חסר הפשרות של היוצרת אך גם בנושא שהוא בוחר להציף באופן כן כל כך. התחושה המתעוררת אצל הצופה כאילו הוא מביט בפצע פתוח ומדמם ובו בזמן הפצוע מתאר לו בקור רוח, בעיניים פקוחות ובשקט את אשר הוא חווה לא מרפה עד סוף הסרט. הבאת הנושא הכאוב כל כך של לידה שקטה למודעות והטיפול בו הוא חשוב מאין כמותו וחמוטל עושה זאת בכשרון רב וברגישות נוגעת.

פרס סרט האנימציה הטוב ביותר על סך 12,000 ש"ח המהווה מענק פיתוח בחסות קרן מקור לקולנוע וטלביזיה מוענק לסרט 6|6 יוצרת: יהלי הרבט

משיקולי השופטים:

6|6

של יהלי הרבט מלהטט בחן בין עולמות שונים זה מזה ומעביר בצופה תחושה של ורטיגו אך עם זה שומר על קלילות ושנינות אינסופית. זהו סרט אנימציה שמשחק לא רק בתמונות ודימויים אלא גם במילים וממזג אל תוכו שני עולמות שונים זה מזה על בסיס המילה.



פסטיבל כרמל הבינלאומי לקולנוע קצר

Carmel International Short Film Festival

הזוכים בתחרות הבינלאומית:

פרס אלעזר על סך 3000 ש"ח לסרט העלילתי הטוב ביותר:

LA VENDORA DE LOS LIRIOS / The Lillies Seller - Argentina | Director: Igor Galuk

A perfect threesome: a touching insight on the rich vs poor the universal theme + a very special retina for chromatics evoking the cultural and ethnic context + an 18 minutes subtly tensioned narrative, with the highs and lows placed at the right time, with the right intensity. Better than Cuarón's Roma.

פרס אלעזר על סך 3000 ש"ח לסרט האנימציה הטוב ביותר:

Epirenov - Argentina | Creator: Alejandro Ariel Martin

Epirenov is a truly unique post apocalyptic allegory about the endless need for human connection. Its harsh visual style and storytelling is fiercely poetic, and the final note is devastating.

פרס אלעזר על סך 3000 ש"ח לסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר:

CELL 364 - France | Director: Zoé Rossion and Mathilde Babo

"Who falls a sleep in a democracy waked up in a dictatorship"

Because we should never run short of documentaries testifying about the horrors of the past. Maybe this is one of the ways in preventing the history repeating itself. We as an Israelis at this time looking at this movie and worried of the future to come.

La Guapa - Spain | Director: Paolo Cammarano

This sensitive and love-full documentary is like knocking on a small wooden door that opens and shine a light on characters living in the margin of society, poor, old and beaten. But with a completion and humble direction and photography make them shine as heroes.